

കാണുന്നു. പ്രമേയാവതാരകൻ പോളിംഗ് മെഷീനിൽ ഒന്നും രേഖപ്പെടുത്തിയതായിട്ട് കാണുന്നില്ല. അതിൽ വിട്ടു നിന്നതായി കണക്കാക്കേണ്ടി വരും. പക്ഷേ പോളിംഗിനെ സംബന്ധിച്ചും ധാരാളം ചർച്ചകളും കാര്യങ്ങളുമൊക്കെ വന്നു. ഏതായാലും ഫലം അന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നില്ല. നടപടിക്രമങ്ങളുടെ സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങൾ സാഹജികരുടെ അവകാശങ്ങൾക്കും അവസരങ്ങൾക്കും മുൻഗണന കൊടുക്കണമെന്ന അഭിപ്രായമാണ് ചെയറിനുള്ളത്; പ്രത്യേകിച്ചും അനുദ്യോഗിക ബില്ലുകളുടെ കാര്യത്തിൽ. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ അംഗത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠത ബില്ലിന് അവതരണാനുമതി നൽകിയിരിക്കുന്നു. അനുദ്യോഗിക കാര്യങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ അംഗങ്ങൾ നടപടിക്രമങ്ങളും കീഴ്വഴക്കങ്ങളും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിച്ചാൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള അസുഖകരമായ സാഹചര്യങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ചെയർ എല്ലാ അംഗങ്ങളെയും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ശ്രീ. ടി. എം. ജേക്കബ്: സർ, അങ്ങയുടെ റൂളിംഗ് നല്ലൊരു റൂളിംഗാണ്. എനിക്ക് തോന്നുന്നു നമ്മുടെ നിയമസഭയിൽ അനുദ്യോഗിക പ്രമേയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട റൂളിംഗായിട്ട് ഇത് സഭയുടെ ചരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുപോലെതന്നെ ഇവിടെ ഒരു പ്രൈവറ്റ് മെമ്പർക്ക്, ബിൽ പ്രൈവറ്റ് ചെയ്യാൻ സാധിക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബില്ലിന് ഞങ്ങൾ ഭേദഗതി കൊണ്ടുവരും. സഭയിൽ എപ്പോഴും സജീവമായൊരു പ്രൈവറ്റ് മെമ്പറുടെ ബിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ അവസരം ഉണ്ടാക്കി കൊടുത്തതിൽ പ്രതിപക്ഷത്തിരിക്കുന്ന ഞങ്ങൾക്ക് വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. അങ്ങയുടെ റൂളിംഗിനെ ഞങ്ങൾ ആദരിക്കുകയും അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

(അനുദ്യോഗികാംഗങ്ങളുടെ കാര്യം—തുടർച്ച)

(2) താഴെ പറയുന്ന ബില്ലുകളുടെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയങ്ങൾ

1. (2005-ലെ കേരള പ്രൊഫഷണൽ നാടക കലാപ്രവർത്തകർക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ക്ഷേമനിധി ബിൽ)

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: സർ, 2005-ലെ കേരള പ്രൊഫഷണൽ നാടക കലാപ്രവർത്തകർക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ക്ഷേമനിധി ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ശ്രീ. ജി. പ്രതാപവർമ്മ തമ്പാൻ: സർ, ഞാൻ പ്രമേയത്തെ പിന്തുടരുന്നു.

പിന്നോക്ക പട്ടിക സമുദായക്ഷേമവും സാംസ്കാരികകാര്യവും വകുപ്പുമന്ത്രി (ശ്രീ. എ. പി. അനിൽകുമാർ): സർ, മലയാള സാഹിത്യ രംഗത്ത് നാടകം നൽകിയ സംഭാവന വളരെ വലുതാണ്. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങളിൽ ഏറെ പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുള്ള കലയാണ് നാടകം. ആ നാടക രംഗത്ത് ഇന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ അനുഭവിക്കുന്ന പ്രയാസങ്ങൾ ഏറെ വലുതാണെങ്കിലും ആ രംഗത്തെ പ്രവർത്തകർക്കുവേണ്ടി മാത്രമായിട്ടുള്ള ഒരു ക്ഷേമനിധി എന്നു പറയുന്നത് സ്വാഭാവികമായും പ്രയാസമുണ്ടാക്കുന്ന കാര്യമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഈ ബില്ലിനെ ഞാൻ എതിർക്കുകയാണ്.

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: സർ, ഞാൻ ഈ ബിൽ കെ.പി.എ.സി.-യുടെ ദീർഘകാല പ്രസിഡൻറായിരുന്ന, ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് മരണപ്പെട്ട, മലയാളത്തിലെ നാടക കലാരംഗത്തെ അങ്ങേയറ്റം പിന്തുണയ്ക്കുകയും

പ്രോൽസാഹിപ്പിക്കുകയും അതിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കുവേണ്ടി സമർപ്പിതമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്ത പി. കെ. വാസുദേവൻ നായരുടെ സ്മരണയ്ക്കു മുമ്പിൽ സമർപ്പിക്കുകയാണ്. ബഹുമാന്യനായ സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് വിവാദങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ലാതെ വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി എല്ലാ വിഭാഗം ആളുകളെയും ഒരുമിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പോകുന്ന പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നയാളാണ്. അദ്ദേഹം നാടക കലാകാരൻ മാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഈ ക്ഷേമനിധി ബില്ലിനോട് ഒരു ഇഷ്ടക്കേട് കാണിച്ചത് എന്താണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. 'ചക്കരപന്തലിൽ തേൻമഴ പെയ്യും' എന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ 'ചെപ്പു കിലുക്കുന്ന പഞ്ചാതി മാരായി, മധുരിക്കും ഓർമ്മകളുമായി' നാടക രംഗത്തേക്ക് കടന്നു വന്നവർ, 'തുഞ്ചൻ പറമ്പിലെ തത്തയെപ്പോലെ' 'വെള്ളാരംകുന്നിലെ ഇല്ലിമുളം കാഴ്ചകളിൽ ലല്ലലലം പാടി നടന്നവർ', 'പാമ്പുകൾക്ക് മാളമുണ്ട് പറവ കൾക്ക് ആകാശമുണ്ട്' നാടക കലാകാരൻമാർക്ക് ജീവിക്കാൻ ഈ മണ്ണിൽ ഇടം തരണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുകയാണ്. ഇവരുടെ തലയ്ക്കു മുകളിൽ ശൂന്യാകാശവും താഴെ മരുഭൂമിയും പോലെയാണിന്ന്. ഇതിനിടയിലും പ്രത്യാശയോടെ, പ്രാർത്ഥനയോടെ ഈരോഴ് പതിനാലു ലോകങ്ങൾക്കും ഒരു ഈശ്വരനുണ്ടോ ഇല്ലയോ, 'അമ്പിളി അമ്മാവാ താമര കുമ്പിളിലെന്തുണ്ട്' എന്നു നമ്മോട് ചോദിക്കുകയാണ്. കലാ ലോകത്തിനുവേണ്ടി ജീവിതം സമർപ്പിച്ച ഈ കലാകാരൻമാരുടെ ബലികൂടീരങ്ങൾ നോക്കി 'മാരിവില്ലിൻ തേൻമലരേ മാഞ്ഞുപോകയോ' എന്ന് സങ്കടപ്പെടുകയല്ല വേണ്ടത്; മറിച്ച് അവരെ സഹായിക്കുകയാണ് ആവശ്യം.

ശ്രീ. എം. എം. ഹസ്സൻ: സർ, ഇവരുള്ള ഗാനങ്ങളിലെ വളരെ മനോഹരമായ വരികളാണ് അദ്ദേഹം ഇവിടെ ഈ പറഞ്ഞു പോകുന്നത്. അവ ഒന്നു പാടിയാൽ ഈ സഭയ്ക്ക് അങ്ങയെപ്പോലെ ഒരു കലാകാരനിലെ ആ സംഗീതം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: സർ, എന്റെ ശബ്ദവും ബഹുമാന്യനായ നാടകസാദകനും നാടക നടനും കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോഴും ഈ നിയമസഭയുടെ ജൂബിലി കാലത്ത് നാടകത്തിൽ അഭിനയിച്ച് ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട വ്യക്തിയുമായ ശ്രീ. എം. എം. ഹസ്സൻ അവർകളുടെ ശബ്ദവും ഇവിടെ കേട്ടാൽ, പാട്ടു പാടിയാൽ, ഇവിടെയിരിക്കുന്ന ആളുകളും ഗാലറിയിലിരിക്കുന്നവരും അല്ലെങ്കിൽ ശബ്ദം കേൾക്കുന്ന എല്ലാവരും ഈ സഭയുടെ ശബ്ദം ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോകും. അതുകൊണ്ട് ആ സാഹസത്തിനു ഞാൻ മുതിരുന്നില്ല.

ശ്രീ. പി. ജെ. ജോയി: സർ, നാടകവുമായി ഒരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത ബഹുമാനപ്പെട്ട മെമ്പർ ഇങ്ങനെ നാടകത്തിൽ ഒരു ഗവേഷണം നടത്തി ഈ വിഷയം അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഓർഡറിലാണോ?

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: സർ, ബഹുമാന്യനായ അങ്കമാലി എം.എൽ.എ.യുടെ ആ പരാമർശം വേദകരമാണ്. ഞാൻ സ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ നാടകത്തിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്. കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോഴും ഞാൻ നാടകത്തിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ കാണാൻ പോകുന്ന ഒരു ആളാണ് ഞാൻ. ഈ പറഞ്ഞ എല്ലാ പാട്ടുകളും വേണമെങ്കിൽ രംഗിയായി അല്ലെങ്കിലും ഒരുവിധം മുഴുവൻ പാടാൻ എനിക്ക് കഴിയും. അതുകൊണ്ട് അങ്ങ് പിന്റത് ശരിയല്ല. ഞാൻ നാടകം ആസ്വാദകനാണ്, നാടകത്തെ സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരാളാണ്.

ശ്രീ. മത്തായി ചാക്കോ: സർ, മലയാളികളുടെയെല്ലാം മനസ്സിൽ തെളിക്കുകയെന്ന പഴയ മലയാള നാടക ഗാനങ്ങളെ ഇങ്ങനെ വികൃതപ്പെടുത്തി വാക്യങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഓർഡറിലാണോ?

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: സർ, ഞാൻ ധരിച്ചത് ബഹുമാനപ്പെട്ട മത്തായി ചാക്കോ നല്ലൊരു ആസ്വാദകനാണെന്നാണ്. അദ്ദേഹം വിദ്യാർത്ഥി രംഗത്തുള്ളപ്പോൾ ഞങ്ങൾ സഹപ്രവർത്തകരായിരുന്നു. എന്നിക്ക് മനസ്സിലായി ശ്രീ. മത്തായി ചാക്കോ ഒരു ആസ്വാദകനല്ല എന്ന്. ഞാൻ ഈ പറഞ്ഞതിന്റെ കോപ്പികൾ ശ്രീ. മത്തായി ചാക്കോയ്ക്ക് തരാം. ഈ പറഞ്ഞ വരികളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരേണ്ണത്തിന് ഘടനാപരമായി വ്യതിയാനം ഉണ്ടെങ്കിൽ ശ്രീ. മത്തായി ചാക്കോ പറയുന്നത് ഞാൻ കേൾക്കാം. എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷയിൽ മലയാളം സെക്ഷൻറിൽ 50-ൽ 46 മാർക്ക് വാങ്ങിയ ആളാണ് ഞാൻ. അതുകൊണ്ട് ഇതിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു വരിയിൽ ഘടനാവ്യത്യാസം ഉണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ, ശ്രീ. മത്തായി ചാക്കോ പറയുന്നത് ഞാൻ കേൾക്കാം.

ശ്രീ. തമ്പാനൂർ രവി: സർ, ഇവിടെ ബഹുമാന്യനായ ജോയി ഈ പ്രമേയം അവതരിപ്പിച്ച ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപന് നാടകവുമായി ഒരു ബന്ധവുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. അത് അത്ര ശരിയല്ല. ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ നല്ല നടനാണെന്ന കാര്യം ഈ സഭയിലെ മുഴുവൻ ആളുകൾക്കും നേരിട്ട് അറിവുള്ളതാണ്. അതുകൊണ്ട് ആ പരാതി പിൻവലിക്കണമെന്ന അഭിപ്രായക്കാരനാണ് ഞാൻ.

[അദ്ധ്യക്ഷാവേദിയിൽ മി. ചെയർമാൻ ശ്രീ. തോമസ് ചാഴികാടൻ]

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: സർ, ഈ ബില്ലു വളരെ ഗൗരവത്തോടുകൂടി കാണണം. ഗൗരവത്തോടുകൂടി കാണുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുകയാണ്. ഇന്ത്യയിൽ നാടകം ഉപജീവനമാർഗ്ഗമായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള, ഏറ്റവും കൂടുതൽ നാടക പ്രവർത്തകരുള്ള സംസ്ഥാനമാണ് കേരളം. കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക മേഖലകളിൽ ഗണ്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തി കഴിഞ്ഞതും സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നതുമായ ഒരു കലാരൂപമാണ് പ്രൊഫഷണൽ നാടക പ്രസ്ഥാനം. പ്രൊഫഷണൽ നാടകരംഗം ഈ സംസ്ഥാനത്ത് അന്യനിന്നു പോകാതിരിക്കുവാൻ ഈ മേഖലയിൽ ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ ക്ഷേമം, സാമ്പത്തിക-സാമൂഹ്യ-സുരക്ഷിതത്വം എന്നിവ ഉറപ്പു വരുത്തേണ്ടത് സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് വളരെ മുന്നിട്ടു നിലക്കുന്ന ഈ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ പൊതു ആവശ്യമാണ്. കേരളത്തിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത മുന്നൂറോളം പ്രൊഫഷണൽ നാടക സമിതികൾ നിലവിലുണ്ട്. അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പതിനായിരത്തിൽപ്പരം ആളുകൾ പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും ഉപജീവനം നടത്തുന്നുണ്ട്. അവരുടെ നിരവധി ആവശ്യങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ നിലവിലുള്ള സർക്കാർ സംവിധാനം അപര്യാപ്തമാണ്. ആയതിനാൽ പ്രസ്തുത കലാരൂപങ്ങളുടേയും കലാപ്രവർത്തകരുടേയും അവരുടെ ആശ്രിതരുടേയും പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും അവർക്ക് വിവിധ ക്ഷേമപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനും ഒരു നിയമനിർമ്മാണം നടത്തേണ്ട ആവശ്യമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഇവിടെ ഈ ബില്ലു അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. 1888-ൽ കേരളവർമ്മ വലിയകോയി തമ്പുരാൻ അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളം വിവർത്തനം ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ ആദ്യത്തെ നാടകം ഉണ്ടായത്. അതിനുശേഷം 'ആരംഭം', കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എഴുതിയ കൊടുങ്ങല്ലൂർ

കൊച്ചുണ്ണി തമ്പുരാന്റെ 'കല്യാണി' തുടങ്ങിയവയും ആദ്യകാല നാടകങ്ങളിൽപ്പെടും. 1882 മുതൽ മലയാളത്തിൽ നാടകത്തിന് പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഇവിടെ നമുക്ക് നിരവധി പഴയ പ്രഗത്ഭന്മാരായ നാടക കലാകാരന്മാരെ ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഓച്ചിറ വേലുക്കുട്ടി അവർക്കു സ്മൃതി വേഷംകെട്ടി. അദ്ദേഹം വേഷംകെട്ടി എന്നു മാത്രമല്ല നാടകമഴുതുകയും ട്രൂപ്പ് ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. 'ഓച്ചിറ പർബ്രഹ്മ' എന്ന ട്രൂപ്പ് അന്നുണ്ടാക്കിയത് ഓച്ചിറ വേലുക്കുട്ടിയാണ്. നമ്മുടെ പ്രഗത്ഭനായ ഗായകൻ ശ്രീ. യേശുദാസിന്റെ പിതാവ് അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് നാടകത്തിൽ അഭിനയിച്ച് പാടിയ ആളാണ്. സെബാസ്റ്റ്യൻ കുഞ്ഞുകുഞ്ഞ് ഭാഗവതർ നാടകരംഗത്തെ അതികായകനായിരുന്നു. അങ്ങനെ മലയാള നാടകത്തിലൂടെ കടന്നുവന്ന എത്രയോ പഴയ പഴയ ആളുകളുണ്ട്.

ശ്രീ. കെ. പി. രാജേന്ദ്രൻ: അങ്ങ് വളരെ പ്രഗത്ഭരായ പഴയ കാലത്തെ നാടക കലാകാരന്മാരെക്കുറിച്ചൊക്കെ പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്റ്റേജിൽ ചെയ്ത കെ. പി. എ. സി. നാടകം 'നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' ഉൾപ്പെടെയുള്ള നാടകങ്ങൾ, ആ നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ച ദമ്പതികളാണ് ശ്രീ. ഒ. മാധവനും ശ്രീമതി വിജയകുമാരിയും. പ്രതാപന്റെതന്നെ നാട്ടിലുള്ള ശ്രീ. രാജേന്ദ്രനെ അറിയാമല്ലോ? ഇതുപോലെയുള്ള ഒരു കലാകാരന് ദേശീയ അംഗീകാരമായ പത്മശ്രീ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പുരസ്കാരങ്ങളൊന്നും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ശ്രീ. ഒ. മാധവനാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്റ്റേജിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള നാടക കലാകാരൻ. എന്തുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ പത്മശ്രീ പുരസ്കാരത്തിനായി സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന് ഒരു ശുപാർശ നൽകിക്കൂടാ? അങ്ങനെയൊരു അംഗീകാരം കൊടുക്കേണ്ടതല്ലേ?

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: സർ, നമ്മുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട ചേർപ്പ് അംഗം പറഞ്ഞത് സത്യമാണ്. മലയാള സിനിമ യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നതിനു മുമ്പ് അല്ലെങ്കിൽ ഇന്നു കാണുന്ന ഗാനമേളയും മിമിക്രിയും ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിവിധ കലാരൂപങ്ങളെല്ലാം യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നതിനു മുമ്പ് മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്വാധീനമുണ്ടായിരുന്നത് നാടകത്തിനാണ്. നാടകത്തിലൂടെ കടന്നുവന്നവരാണ് പ്രഗത്ഭരായ എല്ലാ കലാകാരന്മാരും. ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രി, ചേർപ്പ് എം. എൽ. എ. പറഞ്ഞത് വളരെ ഗൗരവമുള്ള കാര്യമാണ്. മലയാള നാടകമെന്നു പറഞ്ഞാൽ മലയാളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികതയാണ്. അതിനു അതുല്യ സംഭാവന ചെയ്ത ഒ. മാധവനെപ്പോലെയുള്ള പ്രഗത്ഭരായ ആളുകളെ അംഗീകരിക്കുന്നതിനും ആദരിക്കുന്നതിനും നേരത്തേ പറഞ്ഞതുപോലെ ഗൗരവതരമായി ശുപാർശ ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള നടപടി ഉണ്ടാക്കണം.

ശ്രീ. എം. എം. ഹസ്സൻ: ബഹുമാനപ്പെട്ട മെമ്പർ ഇങ്ങനെ ഒരു ബില്ലുമായി ഇവിടെ വരാൻ ഇടയായതുതന്നെ നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് യാതൊരു പ്രോത്സാഹനവും ഇവിടെ കാലാകാലങ്ങളിൽ വരുന്ന ഒരു ഗവൺമെന്റും കൊടുത്തില്ല എന്നുള്ള പേരിലാണല്ലോ. രാഷ്ട്രീയ ആശയ പ്രചരണത്തിന് നാടകത്തെ ഇവിടെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഇവിടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട രാജേന്ദ്രൻ പറഞ്ഞ കെ. പി. എ. സി. അതുപോലെയുള്ള നിരവധി നാടക സംഘങ്ങളിലൂടെയാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടിതന്നെ കേരളത്തിൽ വളരെയധികം ശക്തി പ്രാപിച്ചത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി, പല കാലത്തും ഇവിടെ ഭരിക്കുകയും സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് കൈകാര്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്തിട്ടും കെ. പി. എ. സി. പോലെ— ഞാൻ അതിന്റെ ആസ്പദമായ കായംകുളത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണ്.

അവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ട് എനിക്ക് നേരിട്ടറിയാം.—ഈ കലാകാരന്മാർക്ക് ഒരു പ്രോത്സാഹനവും കഴിഞ്ഞ കാലത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മന്ത്രിസഭയെ കൊടുക്കാതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ ഒരു ബില്ലു കൊണ്ടുവരേണ്ടി വന്നത് എന്ന കാര്യം താങ്കൾ ഓർക്കുന്നുണ്ടോ?

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: ശരിയാണ്. ബഹുമാനപ്പെട്ട കാര്യംകൂടം അംഗം പറഞ്ഞത് സത്യമാണ്. കേരളത്തിൽ നാടക കലാകാരന്മാരെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്തംഭിപ്പിക്കുന്നതിലൊന്നായി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയാണ്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് കേരളത്തിൽ കൂടുതൽ വിത്ത് പാകുന്നതിന് സംഭാവന ചെയ്തത് കെ. പി. എ. സി. ഉൾപ്പെടെയുള്ള നാടക പ്രസ്ഥാനങ്ങളാണ്. 'നിങ്ങളെനെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' എന്ന നാടകം ഉൾപ്പെടെ ആ കാലഘട്ടത്തിലെ കെ. പി. എ. സി. നാടകങ്ങൾ, ഗ്രാമങ്ങളിലെ വീടുകളിൽനിന്ന് പായയുമായി പാതിരാത്രി പറമ്പിലും പാടത്തും ചെന്നിരുന്നു നാടകം കണ്ട് ആവേശഭരിതരായി സാധാരണക്കാരായ പാവപ്പെട്ട ആളുകൾക്കു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആശയത്തിലേക്ക് എടുത്തുപാടി വിപ്ലവകാരികളായി മാറിയതിന്റെ നിരവധി അനുഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ മുമ്പിലുണ്ട്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി അധികാരത്തിൽവന്ന് പാർട്ടിക്ക് നേട്ടം ഉണ്ടാക്കിയപ്പോൾ അതു മറന്നുപോയെന്നുള്ളത് പച്ചയായ സത്യമാണ്.

ശ്രീ. കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ: അങ്ങ് ഇവിടെ നാടക കലാകാരന്മാരെ കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ അധികാരത്തിൽ വന്നപ്പോൾ നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് എന്തെങ്കിലും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നുള്ളതിനെക്കുറിച്ചാണ് ഇപ്പോൾ ചർച്ച നടക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ ഇടതുപക്ഷ മുന്നണി ഗവൺമെന്റ് നമ്മുടെ അവശ കലാകാരന്മാർക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പെൻഷനും അതുപോലെയുള്ള സൗകര്യങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുത്തുകാര്യം അങ്ങേയ്ക്ക് അറിയാവുന്നതാണ്. അതുപോലെതന്നെ അവശ കലാകാരന്മാരെ സഹായിക്കുവാൻ വേണ്ടിയുള്ള ഒട്ടേറെ ക്ഷേമപദ്ധതികളും ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യ മുന്നണി ഗവൺമെന്റിന്റെ കാലത്ത് നടപ്പിലാക്കിയിട്ടുണ്ട് എന്നുള്ളത് അങ്ങേയ്ക്ക് അറിയാവുന്ന കാര്യമല്ലേ?

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: അതുമത്രം പോരാ എന്നുള്ളതാണ്. നാടക രംഗത്തേയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രത്യേകിച്ചും അവശ കലാകാരന്മാരുടെ പെൻഷൻ എല്ലാ കലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആളുകൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളതാണ്. ഒരുപാട് കാരാഗറി ഇതിനകത്തുണ്ട്—ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രി അവസാനം പറയുമെന്ന് നമുക്ക് വിശ്വസിക്കാം. നാടകകല എന്നു പറയുന്നത് ഇന്നത്തെ സിനിമ പോലെയാണോ? ജീവിതഗന്ധിയായ ഒരു ആശയമായാണ് നാടകകല മലയാളത്തിൽ വളർന്നത്. ആ നാടകകലയ്ക്കാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഗുണം ലഭിച്ചത് കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിനാണ് എന്നുള്ളത് പച്ചയായ സത്യമാണ്. കിട്ടിയ ഗുണത്തിന് അനുയോജ്യമായിട്ട് തിരിച്ചു നൽകിയില്ല എന്നുള്ള പരിഭവം മാത്രമേ പങ്കുവെച്ചുള്ളൂ.

ശ്രീ. എം. കെ. പോൾസൺ മാസ്റ്റർ: സർ, കെ. എസ്. ജോർജ്ജിനെ പോലുള്ള പല ആളുകളും കെ. പി. എ. സി. യിൽക്കൂടി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം വളർത്താൻവേണ്ടി ജീവിച്ചവർ, പിന്നീട് ചികിത്സാ സഹായംപോലും ലഭിക്കാതെ കെ. പി. എ. സി. യും, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും അവരെ ഉപേക്ഷിച്ച കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനംപോലും അവരെ ഉപേക്ഷിച്ച സംഗതി അങ്ങേയ്ക്ക് ഓർമ്മയുണ്ടോ?

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: തീർച്ചയായും. അതിനുശേഷം കെ. എസ്. ജോർജ്ജ് ഒരുപാട് സ്ഥലത്തുപോയി സങ്കടകരമായി പാടുകയും അദ്ദേഹത്തെ കല്ലറിയുകയുമൊക്കെ ചെയ്തതായി മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ വായിച്ചതാണ്. രാഷ്ട്രീയ വിവാദത്തിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോകാതെ ഈ ബില്ലിനെ നമുക്ക് കലാകാരൻമാർക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതാക്കി മാറ്റാം. ബഹുമാനപ്പെട്ട എം. എം. ഹസ്സൻ അവർകൾ പറഞ്ഞതിൽ അവസാനത്തേതിൽനിന്നും തുടങ്ങുകയാണ്. വിദേശഭരണം കൊണ്ടുള്ള പാരതന്ത്ര്യത്താലും ജാതീയമായ ഉച്ചനീചത്വങ്ങളാലും ഉടയോൻ അടിയാൻ സമ്പ്രദായങ്ങളാലും വീർപ്പുമുട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങളിൽനിന്നും സാമൂഹ്യ മാനദണ്ഡത്തിനുള്ള പ്രേരകശക്തിയായി പരിണമിക്കുവാൻ നാടകങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നുള്ളതാണ് അഭിമാനകരമായ കാര്യം. അക്കാലത്ത് നിലവിലിരുന്ന പല അനാചാരങ്ങളേയും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളേയും ഇല്ലാതാക്കുവാൻ അത്തരം നാടകങ്ങൾക്ക് സാധിച്ചിരുന്നു എന്നുള്ളതും ഏറെ ശ്രദ്ധേയമാണ്. മാത്രമല്ല ജനങ്ങളിൽ ധർമ്മികബോധവും സ്വാതന്ത്ര്യബോധവും അവകാശ ബോധവും വളർത്തുവാനും അന്നത്തെ നാടക സംരംഭങ്ങൾ സഹായകമായി. കുറിക്കുകൊള്ളുന്ന ആക്ഷേപഹാസ്യവഴി സമൂഹത്തിലെ അഴുക്കുകൾ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്ത നിരവധി നാടകങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള, മുൻഷി പരമുപിള്ള, തിരുവട്ടാർ നാരായണപിള്ള തുടങ്ങിയവരുടെ നാടകങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയങ്ങളായിരുന്നു. സമൂഹത്തിലെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കുമെതിരെ ഡോ. വേലുക്കുട്ടി അരയൻ എഴുതിയ 'ലോകദാസൻ', 'നന്ദകുമാരൻ', 'മാടൻ', 'മൈത്രി', 'തിരുപ്പതി' തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങളും മദ്യ തിരുവിതാംകൂറിൽ വളരെയേറെ ചലനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയവയാണ്. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ 'അടുക്കളയിൽ നിന്നും അരങ്ങത്തേയ്ക്ക്', എം. ആർ. ബി. യുടെ 'മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം', പ്രേംജിയുടെ 'ഋതുമതി', കെ. ദാമോദരന്റെ 'പാട്ടബാക്കി' തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങൾ കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന ചരിത്രത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ വളരെ വലുതാണ്. കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ ദിശാചാരങ്ങൾക്ക് അടിത്തറ പാകിയതിൽ നിർണ്ണായക പങ്ക് കെ. പി. എ. സി. കും അതിന്റെ നാടകങ്ങൾക്കും ഉണ്ടെന്നുള്ളത് എടുത്തുപറയാതിരിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. കെ. പി. എ. സി. സാധാരണ പ്രതിഭാശാലികളുടെ ഒരു സംഗമവേദി കൂടിയിരുന്നു. കേരളത്തിലെ പ്രൊഫഷണൽ നാടക സംരംഭങ്ങൾക്ക് ഒരു മാതൃകാ സ്ഥാപനം കൂടിയിരിക്കുക കെ. പി. എ. സി. മാറിയത് ഇങ്ങനെയാണ്. തോപ്പിൽദാസി, ജി. ദേവരാജൻ, വയലാർ, ഒ. എൻ. വി., കെ. എസ്. ജോർജ്ജ്, കെ. പി. എ. സി. സുലോചന, കാമ്പിൾശേരി, കെ. പി. ഉമ്മർ, ഗോവിന്ദൻകുട്ടി, എൽ. പി. ആർ. വർമ്മ, കെ. രാഘവൻ തുടങ്ങിയ എത്രയോ എത്രയോ മഹാരഥൻമാർ ഇതിലൂടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിലേയ്ക്കും മലയാള സമൂഹത്തിലേയ്ക്കും സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിലേയ്ക്കും കടന്നുവന്നു. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള, കൈനിക്കര പത്മനാഭപിള്ള, പി. കെ. വിക്രമൻ നായർ, സി. ഐ. പരമേശ്വരൻ പിള്ള, സ്വാമി ബ്രഹ്മവൃതൻ തുടങ്ങിയവരുടെ നാടകങ്ങൾ കെ. പി. എ. സി. യുടെ നാടകങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളായിരുന്നു. സി. എം. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ, ജി. കുമാരപിള്ള, എൻ. എൻ. പിള്ള, കെ. ടി. മുഹമ്മദ്, പി. ജെ. ആന്റണി, എസ്. എൽ. പുരം സദാനന്ദൻ, കാവാലം നാരായണ പണിക്കർ, ടി. എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ, തിങ്കക്കാടിയൻ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, എസ്. കെ. പൊന്നക്കാട്, ടി. ആർ. സുകുമാരൻ നായർ, അട്ടൂർദാസി, പി. കെ. വേണുക്കുട്ടൻ നായർ, വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, കണിയാപുരം രാമചന്ദ്രൻ, എം. ഗോവിന്ദൻ, ഇടശ്ശേരി, ഉറുബ്,

ടി. പത്മനാഭൻ, നമ്മുടെ സഭയിലെ ശ്രീ. പിരപ്പൻ കോട് മുരളി തുടങ്ങി എത്രയോ പേരുടെ സംഭാവനകൾകൊണ്ട് സമ്പന്നമായ കേരളത്തിന്റെ നാടക വേദിയുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ വളരെ ദയനീയമാണെന്ന് പറയാൻ തീർക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള നാടകങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്ത് സൃഷ്ടിപരമായ അപചയം കൊണ്ടും ശരിയായ പ്രതിഭകളുടെ കലാമൂല്യങ്ങൾക്ക് വില കൽപ്പിക്കാത്തതുകൊണ്ടും കച്ചവട താൽപ്പര്യങ്ങൾ കൂടിവന്നതുകൊണ്ടും നാടകവേദി തകർച്ച നേരിടുകയാണ്. ജനങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തിരുന്ന നാടകങ്ങൾക്കുപകരം ഉൽസവപ്പറമ്പുകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ചില നാടകങ്ങളിൽപ്പോലും അശ്ലീലപദങ്ങളും അനാവശ്യ പദപ്രയോഗങ്ങളുംകൊണ്ട് നിറയുന്നതായാണ് കുറെക്കാലമായി കാണുന്നത്.

മി. ചെയർമാൻ: അങ്ങയ്ക്ക് കൂടുതൽ സംസാരിക്കാനുണ്ടെങ്കിൽ അടുത്ത ദിവസം എടുക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ചുരുക്കി സംസാരിക്കണം.

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: ഞാൻ ഇന്നുതന്നെ അവസാനിപ്പിക്കാം. ചുരുക്കാം.

ശ്രീ. എ. സുജനപാൽ: സർ, ബഹുമാനപ്പെട്ട മെമ്പർ ഇവിടെ സംസാരിച്ച സമയത്ത് കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനത്തിന് നാടകങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ചാണ് സംസാരിച്ചത്. ഇന്നത്തെ മാർക്കറ്റ് ഇക്കണോമിയിൽ മാർക്കറ്റ് ഇല്ലാത്ത ഒരു അവസ്ഥയാണ് നാടകത്തിനുള്ളത്. ബഹുമാനപ്പെട്ട എം. എം. ഹസ്സൻ പറഞ്ഞതുപോലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾവരെ നാടകത്തെ ഇന്ന് അവഗണിച്ചിരിക്കുകയാണ്. പണ്ട് ആ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയിലൊക്കെ നാടകങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ പറയുകയുണ്ടായി. മാർക്കറ്റ് ഇക്കണോമിയുടെ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നാടകത്തിന് മാർക്കറ്റ് നഷ്ടപ്പെട്ടു. പക്ഷേ നമ്മുടെ പഴയ നേതാക്കൾമാർക്കാരും മാർക്കറ്റ് നഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് എ. ഐ. എസ്. എഫ്. റ്റർ സമ്മേളനത്തിൽ ഗാന്ധിജിയുടെ ഫോട്ടോയും ഡി. വൈ. എഫ്. ഐ. യുടെ സമ്മേളനത്തിൽ മനഹർഷിന്റെ ഫോട്ടോയും വച്ചത്. കാരൽ മാർക്സിന്റെയും മാവോസേതുഗിന്റെയും പുറംതൊഴിലാളിയുടെയും ഒക്കെ മാർക്കറ്റ് ഇന്ന് നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. മാർക്കറ്റ് ഇക്കോണമിയിൽ മാറി മാറി വരുന്ന രാഷ്ട്രീയമാണ് ഇന്നുള്ളത്. അത് പറഞ്ഞത് വളരെ ശരിയാണ്. കാലത്തിനനുസരിച്ച് മാറണം. ആ മാറ്റമുണ്ടാക്കാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ഒരു കാരണവശാലും സാധിച്ചിട്ടില്ല. മാർക്കറ്റ് ഇക്കോണമിയിൽ ഒരുകാലത്ത് സ്വാമി വിവേകാനന്ദനായിരുന്നു മാർക്കറ്റ്. മാർക്കറ്റ് ഇക്കോണമിയുടെ കാലത്ത് നാടകത്തിന്റെ പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടതായിട്ട് അങ്ങയ്ക്ക് ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ?

മി. ചെയർമാൻ: അനുജോഗിക ബില്ലുകളെ സംബന്ധിച്ച കമ്മിറ്റി അങ്ങയ്ക്ക് അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളത് ബേത്ത് മിനിട്ടാണ്. കൂടുതൽ അംഗങ്ങൾക്ക് അനുജോഗിക ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരം കിട്ടുന്നില്ലെന്ന് നേരത്തേ ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. കൂടുതൽ അംഗങ്ങൾക്ക് അവസരം കിട്ടാൻ വേണ്ടിയാണ് കമ്മിറ്റി ആ തീരുമാനം എടുത്തിട്ടുള്ളത്. ഒന്ന് സഹകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ ചർച്ച അടുത്ത ദിവസത്തേക്ക് മാറ്റിവെച്ചിട്ട് അടുത്ത ആളെ വിളിക്കാം. അപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരം കിട്ടും.

(ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: ഇന്ന് ഈ സഭയിൽ ബഹുമാന്യനായ കെ. പി. രാജേന്ദ്രൻ അവതരിപ്പിക്കുകയും സ്പീക്കർ അഭിപ്രായം പറയുകയും ചെയ്ത വികാരങ്ങളോട് യോജിക്കുകയാണ്. എന്നിക്ക് വേണമെങ്കിൽ ഈ ബിൽ സംബന്ധിച്ച് വീണ്ടും അടുത്ത തവണ സംസാരിക്കാം. ഞാൻ അങ്ങനെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. ഒരു ബിൽ അവതരിപ്പിച്ചാൽ അത് ഫിനിഷ് ചെയ്ത് പോകണം. സ്പീക്കറുടെ റൂളിംഗിന്റേയും സഭയുടെ അഭിപ്രായത്തിന്റേയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ വളരെ ചുരുക്കി അവസാനിപ്പിച്ച് മന്ത്രിയുടെ മറുപടിയോടുകൂടി ഈ ബിൽ ഇന്ന് അവസാനിപ്പിക്കാം.

മി. ചെയർമാൻ: പക്ഷേ സമിതി തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെ ആണ്.

(ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: ബഹുമാന്യനായ സുജനപാൽ പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്. ഇന്ന് കച്ചവട സംസ്കാരം പലപ്പോഴും മാറ്റത്തിന് വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എങ്കിലും പഴയത് പലതും ഇന്നും സ്വീകരിക്കാൻ മടി കാണിക്കുന്നു എന്നുള്ളത് സത്യമാണ്. ഇതിൽ പഴയ നാടക ഗാനങ്ങളാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടത്. ടി. വി. സിരിയലുകളുടെ വരവോടുകൂടി നാടകരംഗത്ത് വലിയ തിരിച്ചടി ഉണ്ടായി. നാടകങ്ങൾക്ക് പ്രേക്ഷകർ കുറയുകയും നാടക ട്രൂപ്പുകൾ പലതും തകരുകയും ചെയ്തു. ജീവിതം നാടകത്തിനായി സമർപ്പിച്ച ആയിരക്കണക്കിന് കലാകാരന്മാരും സാങ്കേതിക പ്രവർത്തകരും നിത്യജീവിതത്തിനായി കഷ്ടപ്പെടുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഇന്നുമുള്ളത്. ഒരു നാടകത്തിൽ പതിനഞ്ചോളം കലാകാരന്മാർ പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഒരു കളിക്ക് ശാശ്വത ലഭിക്കുന്ന താകട്ടെ അയ്യായിരത്തിൽ താഴെ രൂപ മാത്രമാണ്. വാഹനവും മറ്റ് ചെലവുകളും കഴിഞ്ഞ് വളരെ കുറച്ച് തുകയേ അവർക്ക് ലഭിക്കാറുള്ളൂ. ഒരു വർഷം ഒരു ട്രൂപ്പിൽ കരാർ നൽകി കാത്തിരുന്നാൽ വളരെ കുറച്ച് അവസരം മാത്രമേ നാടകം അവതരിപ്പിക്കാൻ കിട്ടുകയുള്ളൂ. ഇന്ന് കേരളത്തിൽ രജിസ്ട്രാർ ചെയ്ത പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പുകൾ ഏതാണ്ട് മൂന്നുറിൽപ്പരമുണ്ട്. പലതും നഷ്ടത്തിലാണ് പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതുകൂടാതെ നൂറു കണക്കിന് രജിസ്ട്രാർ ചെയ്ത ട്രൂപ്പുകൾ വേറെയുമുണ്ട്. നടീനടന്മാരെ കൂടാതെ ഈ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന നാടകത്തിന്റെ സ്പഷ്ടി നടത്തുന്ന രചയിതാക്കൾ, സംവിധായകർ, സംഗീത സംവിധായകർ, ഗാനരചയിതാക്കൾ, ഗായകർ, രംഗപടം തയ്യാറാക്കുന്നവർ, വസ്ത്രാലങ്കാരവും ചമയവും നടത്തുന്നവർ, ശബ്ദവും വെളിച്ചവും നൽകുന്നവർ, മറ്റ് സാങ്കേതിക പ്രവർത്തകർ തുടങ്ങി 15-നും 25-നും മധ്യേയുള്ള ആളുകളാണ് ഒരു നാടകം യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുന്നത്. കൂടാതെ നാടകം ബുക്ക് ചെയ്ത് സ്റ്റേജുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഏജൻ്റുമാർ നിരവധിയാണ്. ഇവർ ഇത് ജീവിതമാർഗ്ഗമായി സ്വീകരിച്ചവരാണ്, കലാപ്രവർത്തകരുമാണിവർ. നാടകത്തിന്റെ റിഹേഴ്സലും മറ്റും പൂർത്തിയാക്കി ആദ്യ അവതരണത്തിന് തയ്യാറാകുമ്പോൾ തന്നെ ഏകദേശം മൂന്ന് ലക്ഷം രൂപയോളം നിർമ്മാതാവ് മുടക്കേണ്ടിവരും. നാടക കലാകാരന്മാരിൽ ദുരിപക്ഷവും ദാരിദ്ര്യത്തിലും പട്ടിണിയിലുമുമാണ്. കുറച്ച് ശതമാനം നടനും നടിയുമൊക്കെ അവസാനം കുടുംബമായി മാറുകയാണ്. ദുഃഖവും ദാരിദ്ര്യവുമാണ് അവരുടെയെല്ലാം ജീവിതത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര. കെ. പി. എ. സി.-യുടെ ഏറ്റവും മികച്ച ആദ്യകാല ഗായകരിൽ ഒരാളായിരുന്നു കരുതാഗപ്പള്ളി രവി. ജീവിത ദുരിതം കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ ഉഷ ഇപ്പോഴും നാടക രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുകയാണ്. യേശുദാസ് കഴിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവും നന്നായി

പാടുന്ന കുറച്ചു ആളുകളിൽ ഓളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഇതാണ് പലരുടേയും അനുഭവം. ഇങ്ങനെയുള്ള നാടക കലാകാരന്മാരെ സഹായിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ബഹുമാനപ്പെട്ട സാംസ്കാരിക വകുപ്പുമന്ത്രി ഒരു ക്ഷേമനിധി കൊണ്ടുവരണം. അവാർഡിന്റെ തുക കുറവാണ്. അതുകൊണ്ട് അവാൾ കലാകാരന്മാർക്ക് നൽകുന്ന പെൻഷൻ കൂടുതൽ നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് നൽകണം. മലയാള നാടകം എന്നും ഇൻഡ്യയ്ക്കും ലോക നാടക വേദിക്കും അവിസ്മരണീയമായ നിരവധി സംഭാവനകൾ നൽകിയിട്ടുള്ളതാണ്. അതിന്റെ തനിമ നിലനിർത്താനും അതിലെ കലാകാരന്മാരെ സഹായിക്കാനും വേണ്ടി ഈ ബില്ലിന് ഇവിടെ അവതരണാനുമതി ചോദിക്കുകയാണ്. അത് ഗൗരവമായെടുക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുകയാണ്.

പിന്നോക്ക-പട്ടിക സമുദായക്ഷേമവും സാംസ്കാരികാര്യവും വകുപ്പുമന്ത്രി (ശ്രീ. എ. പി. അനിൽ കുമാർ): സർ, ബഹുമാനപ്പെട്ട അംഗം ബില്ലിന് അവതരണാനുമതി ചോദിച്ച് പർച്ച തുടങ്ങിയതു തന്നെ ഒട്ടനവധി മലയാള നാടക ഗാനങ്ങളുടെ അകമ്പടിയോടുകൂടിയാണ്. ഈ ഗാനങ്ങളൊക്കെ ദശാമ്പ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ളതാണ്. അതിനുശേഷം എത്രയോ മലയാള സിനിമ ഗാനങ്ങളുണ്ടായി. പക്ഷേ തലമുറകൾക്കുശേഷവും മലയാളി മനസ്സുകളിൽ നിറം പിടിച്ച് നിൽക്കുന്നത് നാടക ഗാനങ്ങളാണ്. നാടകങ്ങളും നാടകഗാനങ്ങളും കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ വളരെ വലുതാണ്. അതിനുശേഷം സിനിമ വന്നു. അത് ഒരുപാട് വളർന്നു. കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മറ്റു കലകളെല്ലാം മുന്നോട്ടു പോയപ്പോൾ നാടക പ്രസ്ഥാനം പുറംകാട്ടുപോയി എന്നുള്ളതാണ് സത്യാവസ്ഥ. ഞാൻ രാഷ്ട്രീയമായ വിവാദങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പറയുകയല്ല. ഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ വളർച്ചയിൽ ഉൾപ്പെടെ നാടകങ്ങളും കഥാപ്രസംഗങ്ങളും കേരളത്തിലുണ്ടാക്കിയ ചലനങ്ങൾ വളരെ വലുതാണ്. കേരളത്തിന്റെ ഗ്രാമങ്ങളിലും നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും കഥാപ്രസംഗങ്ങളിലൂടെയും നാടകങ്ങളിലൂടെയുമാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആശയങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രചരിച്ചത്. നിർഭാഗ്യമെന്നു പറയട്ടെ, എത് ഗവൺമെന്റ് വന്നാലും കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒരു ജനകീയ കല എന്നുള്ള നിലയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സംവദിക്കുന്ന കല എന്ന നിലയ്ക്ക് സിനിമയെ നമുക്ക് ഇപ്പോൾ വേണമെങ്കിൽ പറയാം. പക്ഷേ നമ്പൂതിരി സമുദായമായാലും മറ്റ് ഏതൊരു സമുദായം ആയാലും കേരളത്തിലെ സമുദായങ്ങൾക്കിടയിലെ അനാചാരങ്ങൾ തുറന്നുകാണിക്കുന്നതിൽ നാടകങ്ങൾ ഏറെ പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെ ശ്രീ ടി. എൻ. പ്രതാപൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതുപോലെ നിരവധി നാടകങ്ങൾ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് മുമ്പുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു എന്നുള്ളത്, ഒന്ന് ആലോചിച്ചാൽ നമുക്ക് അൽഭുതത്തോടുകൂടി മാത്രമേ കാണാൻ കഴിയൂ. അന്ന് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ ഇന്ന് അവതരിപ്പിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന അവസ്ഥ എന്തായിരിക്കുമെന്ന് ആലോചിക്കുമ്പോഴാണ് നാടക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തകർച്ച നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള നാടകങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്ന് ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ പറയുകയുണ്ടായി. സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള നാടകങ്ങൾ സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളെടുത്ത് കൈകാര്യം ചെയ്താൽ ഇന്ന് അന്നുണ്ടായ അനുഭവങ്ങളെക്കാൾ കൂടുതൽ ദുഃഖകരമായ അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്ന വർത്തമാനകാലം കേരളത്തിലുണ്ടാകും എന്നുള്ള യാഥാർത്ഥ്യം കൂടി നാം തിരിച്ചറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സാമൂഹികമായ വിഷയങ്ങൾ എടുത്ത് ഇന്ന് എത്ര സ്റ്റേജുകളിൽ നല്ല നാടകങ്ങൾ

അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയും? പ്രൊഫഷണൽ നാടക രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരെ നമ്മൾ കുറ്റപ്പെടുത്തിയിട്ട് കാര്യമില്ല. അവർക്ക് അത് അവതരിപ്പിക്കാൻ സാമ്പത്തികമായി ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ സാമ്പത്തികമായ ബുദ്ധിമുട്ടുകളും പ്രയാസങ്ങളും ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ടും സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ കൊണ്ടും ചെയ്തുകൊണ്ടും സ്റ്റേജുകളിലേക്ക് കടന്നു കഴിഞ്ഞാൽ ഒന്നോ രണ്ടോ സ്റ്റേജ് കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീട് മരത്തിന്റേയും ജാതിയുടേയും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റേയും പേരിൽ മൂന്നാമത് ഒരു സ്റ്റേജിൽ അത് അവതരിപ്പിക്കുന്നത് അനുവദിക്കാൻ കഴിയാത്ത രീതിയിൽ നമ്മുടെ മലയാളി സമൂഹം മാറിയിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതുകൊണ്ട് സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള നാടകങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്ന് വിലപിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല. അങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നതിന് അനുഗുണമായ സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് ഒരു ഗവൺമെന്റും തുണച്ചിട്ടില്ല എന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. പലപ്പോഴും ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പേരിൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ, ഇവിടെ ഇരുമുന്നണികൾ ഭരിച്ചപ്പോഴും അതിന് വാതിൽ തുറന്നു കൊടുക്കാൻ ഉള്ള സാഹചര്യം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. ആ സാഹചര്യത്തിലൊക്കെ നമുക്ക് ഒരേ തരത്തിലുള്ള സമീപനമാണുള്ളത്. അതുകൊണ്ടാണ് കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിലെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള നാടകങ്ങൾ ഇന്ന് ഇല്ലാത്ത പോകുന്നത്. പ്രൊഫഷണൽ നാടക രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്ന ആളല്ല ഞാൻ. മാത്രം ഇത് സമൂഹത്തിന്റെ കുറ്റമായിട്ട് കാണുകയാണ്. കൂടുതൽ കാര്യങ്ങളിലേക്ക് കടന്നുപോകുന്നില്ല. ബഹുമാനപ്പെട്ട മെമ്പർ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യം സൂചിപ്പിച്ചത്, പ്രൊഫഷണൽ നാടക മേഖല ഇന്ന് വളരെയധികം പ്രയാസങ്ങൾ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് എന്നുള്ളതാണ്. നാടകങ്ങളോടുള്ള ജനങ്ങളുടെ താൽപ്പര്യം കൂടാത്തതുകൊണ്ടാണോ അതല്ല ഇതിന് കാരണം മറ്റ് കാര്യങ്ങളാണോ എന്നുള്ളത് ആഴത്തിൽ പർച്ച ചെയ്യേണ്ട കാര്യമാണ്. കഴിഞ്ഞ കാലത്തെപ്പോലെ ഇന്ന് സ്റ്റേജുകൾ കിട്ടാത്ത സാഹചര്യമാണുള്ളത്. കഴിഞ്ഞ കാലത്ത് അമ്പലപ്പുറവിലൊക്കെ നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ അവസരങ്ങളുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഇന്ന് അത്തരം അവസരങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത സാഹചര്യമാണുള്ളത്. അതിന്റെ പിറകിൽ പല കാരണങ്ങളുമുണ്ട്. ഇന്ന് നാടകങ്ങൾ കുറയുന്നു, നാടക പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ എണ്ണം കുറയുന്നു, നാടക രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ വളരെയധികം പ്രയാസങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നവരാണെന്നുള്ളതും ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. അത് മാറ്റിയെടുക്കേണ്ട നമ്മൾ എല്ലാവരുടേയും ഒരു മിഷ്യനുള്ള സമീപനമാണ് വേണ്ടത്. നല്ല നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ മുന്നോട്ടുവരുന്ന ആരാലും ശരി അവരെ തുറന്ന മനസ്സോടുകൂടി പിൻതുണയ്ക്കാനുള്ള സമീപനം കൂടി ഉണ്ടാകണം. ഇവിടുത്തെ ഒരു പ്രത്യേകതയെന്നു പറയുന്നത് പ്രൊഫഷണൽ നാടകരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് മാത്രമായി ഒരു ക്ഷേമനിധി എന്നുള്ള ആശയത്തോട് യോജിക്കാൻ കഴിയില്ല. കാരണം നാടകത്തെപ്പോലെ തന്നെ ഇന്ന് പ്രയാസം അനുഭവിക്കുന്ന മറ്റ് കലകളുമുണ്ട്. നേരത്തേ ഞാൻ പറഞ്ഞു കഥാപ്രസംഗം എന്നുപറയുന്നത് കേരളത്തിൽ അനൂപിനൂ ചോകുന്ന കലയായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അതിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനുള്ള സമീപനം ഒരു ഭാഗത്തും ഇല്ലാത്ത സാഹചര്യമാണുള്ളത്. കഥാപ്രസംഗം പോലെ, നാടകം പോലെ മറ്റ് നാടൻ കലകളുടെ രംഗത്തൊക്കെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കലാകാരന്മാർ ഇന്ന് ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അനുഭവിക്കുകയാണ്. അതുകേടല്ലെ ക്ലാസിക്കൽ മേഖലയിൽ കടന്നുവരുന്നവരും പ്രയാസങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രയാസങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നത് നാടകരംഗത്തുള്ള

വരാണെന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രൊഫഷണൽ നാടകരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന കലാകാരന്മാർക്ക് മാത്രമായിട്ട് ഒരു ക്ഷേമ നിധി എന്നു പറയുന്നതിനോട് യോജിക്കാൻ കഴിയില്ല. പ്രത്യേകിച്ച് അവശകലാകാരന്മാർ എന്നു പറയുമ്പോൾ എല്ലാ രംഗത്തുമുണ്ട്. അത്തരം കലാകാരന്മാർ ഈ രംഗത്ത് നിൽക്കുന്നത് മറ്റൊന്നിനും വേണ്ടിയല്ല. അവർക്ക് സമൂഹത്തോടും കലയോടുമുള്ള പ്രതിബദ്ധത ഒന്നുകൊണ്ട് മാത്രമാണ്, വളരെയധികം പ്രയാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടും ഈ രംഗത്ത് പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് കലാരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന, പ്രത്യേകിച്ച് നടനകല, കഥാപ്രസംഗം, നാടകം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കലാകാരന്മാർ അനുഭവിക്കുന്ന പ്രയാസങ്ങൾ വളരെ ഗൗരവത്തോടെ തന്നെ ആണ് ഗവൺമെന്റ് നോക്കിക്കാണുന്നത്. അത് പരിഹരിക്കാനുള്ള തീവ്രമായ ശ്രമം ഗവൺമെന്റിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ട്. ഈ അടുത്ത കാലത്താണ് തൃശ്ശൂരിൽ വച്ച് സംസ്ഥാന പ്രൊഫഷണൽ നാടക മൽസരം നടന്നത്. ഞാൻ അതിന്റെ സമാപന സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്തതാണ്. ആ നാടക മൽസരത്തിന്റെ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പോയപ്പോൾ നാടക രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ പറഞ്ഞത് വളരെ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് തുടങ്ങിയ അവാർഡ് തുകയാണ് ഇപ്പോഴും ഉള്ളത് എന്നാണ്. ആ തുക വളരെ പരിമിതമാണ് എന്നു പറയുകയുണ്ടായി. അത് വർദ്ധിപ്പിക്കണം. അതിൽ 100% വർദ്ധനവുണ്ടാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുപോലെ മൽസര രംഗത്ത് പോകുന്നതിനുവേണ്ടി സെലക്ഷൻ ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ, ആ നാടകം അവർ വന്ന് അവാരിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ മൂവായിരം രൂപ ആണ് ലഭിക്കുന്നത്. വളരെ ദൂരത്തുനിന്ന് വാഹനത്തിൽ ഒട്ടനവധി കലാകാരന്മാരുമായി വന്ന് നാടകം അവതരിപ്പിച്ച് പോകുമ്പോൾ മൂവായിരം രൂപ എന്ന് പറയുന്നത് വളരെ കുറവാണ്. നാടക സംഘങ്ങൾ കൂടുതൽ അങ്ങോട്ട് ചെലവു ചെയ്യേണ്ട സാഹചര്യമാണ് വരുന്നത്. നാടക മൽസര രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കുപോലും ഇതിനുള്ള സാഹചര്യം ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥയുണ്ടെന്ന് സൂചിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഗവൺമെന്റ് തുക വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ രണ്ട് കാര്യത്തിലും ഉടൻ തന്നെ ഉത്തരവ് ഇറക്കി കൊണ്ട് ഇതിൽ 100% വർദ്ധനവ് ഉണ്ടാക്കുമെന്ന് ബഹുമാനപ്പെട്ട അംഗത്തെയും ഈ സഭയേയും അറിയിക്കുവാൻ ഞാൻ ഈ അവസരം ഉപയോഗിക്കുകയാണ്. അതുപോലെതന്നെ ഏത് മേഖലയിൽ കടന്ന് ചെന്നാലും നാടൻ കലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒട്ടനവധി കലാകാരന്മാർ, താരത്തിളക്കമില്ലാത്ത കലാകാരന്മാരാണ് നാടക രംഗത്തുള്ളത്. അവരുടെ പ്രയാസങ്ങൾ കാണുവാൻ നമുക്ക് കഴിയാതെ പോകുന്നു. നാടൻ കലാകാരന്മാരുടെ ഇപ്പോൾ പ്രയാസം അനുഭവിക്കുന്ന കലാകാരന്മാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇന്ന് നമുക്ക് നഹായിക്കാൻ വളരെയധികം പരിമിതികളുണ്ട്. നമുക്ക് അക്കാഡമികളൊക്കെയുണ്ട്. പക്ഷെ പരിമിതമായ ഫണ്ടുകൊണ്ടാണ് അവ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഇന്ന് പല മേഖലയിലും കടന്നു ചെല്ലുമ്പോൾ ചികിത്സ പോലും ലഭിക്കാത്ത സാഹചര്യമാണ് നില നിൽക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഗവൺമെന്റ് വളരെ ഗൗരവമായിത്തന്നെ ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നു. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ദുരിതാശ്വാസ നിധിപോലെ, പഞ്ചായത്ത് വകുപ്പിന്റെ കീഴിൽ പട്ടികജാതി പട്ടികവർഗ്ഗക്കാർക്കുള്ള ചികിത്സാ സഹായ നിധി പോലെ കേരളത്തിലെ അവശ കലാകാരന്മാർക്ക് ചികിത്സാ സഹായനിധി ഉണ്ടാകും എന്ന് പറയാൻ ഞാൻ ഈ അവസരം വിനിയോഗിക്കുകയാണ്. അങ്ങനെയുള്ള അവശ കലാകാരന്മാരെ സഹായിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ വളരെയധികം കാര്യങ്ങൾ ഈ ഗവൺമെന്റ് ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതോടൊപ്പം നാടക രംഗത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം

കൽപ്പിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുകയുണ്ടായി. നാടകം കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ തന്നെ സ്ഥാനമുള്ള ഒന്നാണെന്നുള്ളതുകൊണ്ടും സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ കേരളത്തിലുണ്ടായ മുദ്രവാക്യങ്ങളും സന്ദേശങ്ങളും മൊക്കെ നാടകങ്ങളുടേതായിരുന്നു എന്നുള്ളതുകൊണ്ടും നാടകത്തിന് പ്രത്യേക പരിഗണന കൊടുക്കുന്ന കാര്യം ആലോചിക്കും. അതിലേക്ക് ഞാൻ കൂടുതൽ കടന്നു പോകുന്നില്ല. കേരളത്തിലെ പ്രൊഫഷണൽ നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് മാത്രമായിട്ട് ഒരു ക്ഷേമനിധി എന്ന ആശയത്തെ.....

ശ്രീ. കെ. പി. രാജേന്ദ്രൻ: തൃശ്ശൂരിൽ വച്ച് പ്രഖ്യാപിച്ചത് വളരെ സ്വപ്നപരമായ തീരുമാനമാണ്. ഒരുപാട് ശുപാർശകളും നിർദ്ദേശങ്ങളും സമർപ്പിച്ചത് അംഗീകരിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞതായി ഞാൻ വായിച്ചു, കാലം കഴിയുന്നോറും ആർട്ടിസ്റ്റുകളൊക്കെ മാറുകയാണല്ലോ? പഴയ നാടകങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ച് വയ്ക്കാൻ കഴിയുന്ന രൂപത്തിൽ സി. ഡി.-യിൽ ആക്കാനുള്ള നടപടി സ്വീകരിക്കുമോ?

ശ്രീ. എ. പി. അനിൽ കുമാർ: ബഹുമാനപ്പെട്ട അംഗം ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ചത് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യമാണ്. പഴയ നാടകങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും ചെയ്യപ്പെട്ട കാര്യമാണ്. ഇവിടെ പറഞ്ഞല്ലോ അടങ്കലിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, അശ്വമേധം തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങൾ പലതും ടി.വി. യിൽ പോലും വരികയുണ്ടായി. ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുമായിട്ട് ചർച്ച നടത്തിയതാണ്. കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ ചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിൽക്കുന്ന ഇത്തരം നാടകങ്ങൾ പുനരാവിഷ്കരിച്ചുകൊണ്ട് അത് പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് കൈമാറും ചെയ്യുന്ന രീതിയിൽ സി. ഡി. യിലാക്കി സൂക്ഷിക്കാനുള്ള നടപടികൾ എടുക്കുവാനുള്ള നിർദ്ദേശം സംഗീത നാടക അക്കാദമിക്ക് നൽകുമെന്നു കൂടി പറയാൻ ഞാൻ ഈ അവസരം വിനിയോഗിക്കുകയാണ്. ഞാൻ കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ പറയുന്നില്ല. കേരളത്തിലെ എല്ലാ മേഖലയിലുമുള്ള, പ്രയാസങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന കലാകാരന്മാരുടെ അവശതകൾ പരിഹരിക്കുന്ന ഈ ഗവൺമെന്റിന്റെ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്, എല്ലാത്തിനും അതീതമായി നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് വളരെ പ്രാധാന്യം നൽകും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവർക്ക് ആവശ്യമായിട്ടുള്ള ചികിത്സാ സഹായനിധി ഉൾപ്പെടെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഗവൺമെന്റ് നടപ്പിലാക്കും. എല്ലാ കലാകാരന്മാർക്കും ഒരുമിച്ച് ഒരു ക്ഷേമനിധിയുടെ കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഗവൺമെന്റ് പരിഗണിക്കും. പക്ഷേ നാടക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മാത്രമായി ക്ഷേമനിധി എന്ന ആശയത്തോട് യോജിക്കാൻ കഴിയില്ല. ഈ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന എല്ലാ കലാകാരന്മാർക്കുമുള്ള ആദരവ് നൽകിക്കൊണ്ട് കുറേക്കൂടി സഹായം ലഭിക്കുന്ന രീതിയിൽ ഒരു ക്ഷേമനിധി രൂപീകരിക്കുമെന്ന് അറിയിച്ചുകൊണ്ട് ബഹുമാനപ്പെട്ട അംഗം ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ അവതരിപ്പിച്ച നാടക കലാപ്രവർത്തകർക്കുവേണ്ടിയുള്ള ക്ഷേമനിധിക്കുവേണ്ടിയുള്ള ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം അദ്ദേഹം ചിന്തവലിക്കണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ: അവശ കലാകാരന്മാർക്കും, നാടക കലാകാരന്മാർക്കും ഉൾപ്പെടെയുള്ള കലാകാരന്മാർക്കു വേണ്ടി ക്ഷേമനിധി എന്ന രീതിയിലാണ് ബില്ലിന് അവതരണാനുമതി ചോദിച്ചത്. അതിനേക്കാളും കൂറേക്കൂടി നല്ലരീതിയിൽ വിശദമായി കേരളത്തിലെ എല്ലാ കലാകാരന്മാരെയും ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ക്ഷേമനിധി കൊണ്ടുവരുന്ന കാര്യം ഗവൺമെന്റ് ഗൗരവപൂർവ്വം പരിഗണിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞ, ഏന്റേയും

കൂടി ആഗ്രഹത്തെയും സ്വപ്നത്തെയും മറികടന്നുകൊണ്ടുള്ള ഒരു മറുപടിയാണ് സാംസ്കാരിക വകുപ്പുമന്ത്രിയുടെ ഭാഗത്തുനിന്ന് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. ഈ ബില്ലിൽ ഉദ്ദേശിച്ച ലക്ഷ്യത്തേക്കാൾ അപ്പുറത്തുള്ള ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് ഈ ബില്ലിലെ ആശയം എത്താൻ കഴിഞ്ഞു. ആ സന്തോഷം പങ്കുവെച്ചുകൊണ്ട് കേരളത്തിലെ എല്ലാ കലാകാരന്മാരെയും കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു ക്ഷേമനിധി ഉണ്ടാക്കുമെന്ന് പാഞ്ഞ മന്ത്രിയുടെ അഭിമാനകരമായ പ്രഖ്യാപനത്തോട് പൂർണ്ണ നന്ദിരേഖപ്പെടുത്തി കൊണ്ട് ഈ ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം ഞാൻ പിൻവലിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

മി. ചെയർമാൻ: സഭയുടെ അനുമതിയോടെ പ്രമേയം പിൻവലിച്ചിരിക്കുന്നു.

(പ്രമേയം സഭയുടെ അനുമതിയോടെ പിൻവലിക്കപ്പെട്ടു.)

2. 2005-ലെ കേരള ലൈറ്റ് ആൻഡ് സൗണ്ട് തൊഴിലാളി ക്ഷേമനിധി ബിൽ: (ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയത്തിന് നോട്ടീസ് നൽകിയിരുന്ന ശ്രീ. എം. മുരളി സഭയിൽ ഹാജരില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടില്ല.)

3. 2005-ലെ കേരള കൊമേഴ്സ്യൽ ഇൻസുറൻസുട്ട് പരിശീലകരുടെ ക്ഷേമനിധി ബിൽ: (ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയത്തിന് നോട്ടീസ് നൽകിയിരുന്ന ശ്രീ. എം. മുരളി സഭയിൽ ഹാജരില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടില്ല.)

4. 2005-ലെ കേരള ആരോഗ്യ സുരക്ഷാ കാർഡ് നടപ്പാക്കൽ ബിൽ: (ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയത്തിന് നോട്ടീസ് നൽകിയിരുന്ന ശ്രീ. പ്രയാർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ സഭയിൽ ഹാജരില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടില്ല.)

5. 2005-ലെ കേരള പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ ബിൽ: (ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയത്തിന് നോട്ടീസ് നൽകിയിരുന്ന ശ്രീ. പ്രയാർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ സഭയിൽ ഹാജരില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടില്ല.)

മി. ചെയർമാൻ: 2005-ലെ കേരള സംസ്ഥാന പത്ര മാധ്യമ രംഗത്തെ ജോലികൾ ചെയ്യുന്നവർക്ക് ക്ഷേമനിധി രൂപീകരിക്കുന്ന ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.

(6) 2005-ലെ കേരള സംസ്ഥാന പത്രമാധ്യമ രംഗത്തെ ജോലികൾ ചെയ്യുന്നവർക്ക് ക്ഷേമനിധി രൂപീകരിക്കുന്ന ബിൽ

ശ്രീ. ജി. പ്രതാപവർമ്മ തമ്പാൻ: 2005-ലെ കേരള സംസ്ഥാന പത്ര മാധ്യമ രംഗത്തെ ജോലികൾ ചെയ്യുന്നവർക്ക് ക്ഷേമനിധി രൂപീകരിക്കുന്ന ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ശ്രീ. എം. കെ. പോൾസൺ മാസൂറർ: സർ, ഞാൻ പ്രമേയത്തെ പിൻതാങ്ങുന്നു.